

Trattati e testi a stampa sono stati il principale veicolo di trasmissione delle idee architettoniche. Architetti e costruttori, in quanto proprietari di questi libri, hanno lasciato tracce dei loro pensieri in forma di annotazioni, commenti e disegni all'interno dei testi o in forme ad essi strettamente

Programma di massima

giovedì 15 giugno

Ouverture

Johan Celsing, *The Poise of Stone and Swing of Song*.
William H. Sherman, *The Reader's Eye*.
Werner Oechslin, *Il "lettore frettoloso" ieri e oggi*.

1. Vitruvio

Pierre Gros, *Vitruvio lettore dei trattati ellenistici*.

2. Il Quattrocento

Lucia Bertolini, *Leon Battista Alberti da lettore ad architetto*.
Estelle Alma Maré, *A rhetorical analysis of Leon Battista Alberti's architectural facades*.
Sophie Elaine Wolf, *Francesco di Giorgio e gli autentici libri*.

3. Il Cinquecento/I

Francesco Di Teodoro, *Raffaello legge Vitruvio*.
Donata Battilotti, *Un Vitruvio con annotazioni cinquecentesche nella biblioteca di Raimondo D'Aronco*.
Sarah Lynch, *Architettura e astrologia nella biblioteca di un architetto asburgico*.
Michael John Waters, *Copying Vignola: Drawing as Reader Response*.
Howard Burns, *Palladio lettore I: "E così mi diedi a leggere tutti gli autori et storici antichi..."*.

venerdì 16 giugno

3. Il Cinquecento/II

Guido Beltramini, *Palladio lettore II: gli scrittori della guerra antica*.
Katherine Isard, *Scamozzi, the Architect Thinking*.
Fernando Marías, *Leyendo a Serlio in Persépolis, comentando a Vitruvio en Toledo: lectores y arquitectos en la España moderna*.

4. Il Seicento

Gianpaolo Angelini, *Libri in convento agli esordi del Barocco: la biblioteca e la cultura architettonica di frate Domenico Paganelli (1545-1624) tra Roma e le Legazioni pontificie*.
Gordon Higgott, *Inigo Jones and the architects of antiquity*.
Joseph Connors, *Borromini's House of Books*.
Aurora Scotti, *Tra Milano e Roma, tra testo e immagine: materiali per il trattato di Francesco Maria Ricchino nel*

collegate. Sviluppando il concetto di architetto come "lettore attivo" che assorbe nuove informazioni per future applicazioni pratiche, il seminario intende far emergere esempi di architetti in dialogo con i propri libri. Seminario a cura di Nicholas Adams, Guido Beltramini, Howard Burns e Fernando Marías.

primo trentennio del Seicento.

Iuliana Gavril, *Christopher Wren and the Origins of Architecture*.

Anna Ancane, *Reading and creating: Riga City Architect Rupert Bindenschu and his Library*.

5. Il Settecento/I

Eleonora Pistis, *Leggere con altri occhi: George Clarke e Inigo Jones*.
Federica Rossi, *Da Giacomo Quarenghi a Nikolaj L'vov: lettori attenti per una nuova architettura*.

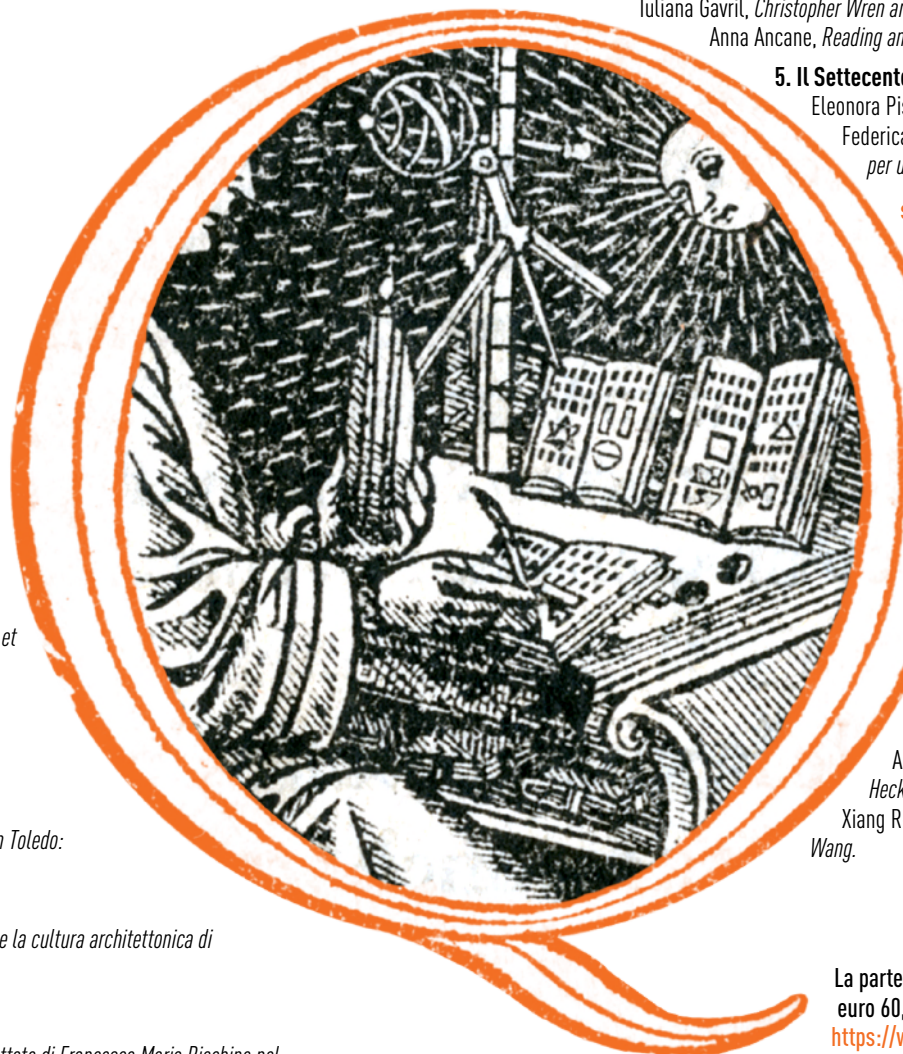
sabato 17 giugno

5. Il Settecento/II

Lola Kantor-Kazovsky, *The Art of Compendium: Andrea Musalo as Cartesian Architectural Theorist in Early 18th-century Venice*.
Robin Lemuel Thomas, *Luigi Vanvitelli the Active Reader*.
Amalia Papaioannou, *Reading Vitruvius in the Académie Royale d'Architecture, 1750-1800*.
Ann Lucas, *Thomas Jefferson, Fréart de Chambray, and the University of Virginia*.
Susanna Pasquali, *Un viaggio del 1785 in compagnia di un libro: Les Edifices antiques di Desgodetz*.

6. Il Novecento

Caterina Cardamone, *Josef Frank lettore del De re aedificatoria*.
Jean-Louis Cohen, *Le Corbusier lettore*.
Mario Canato, *Consigliare un libro, convogliare un'idea: The Library of the Architect - "Architectural Record", 1924-1925*.
Claire Rosset, *«En relisant les vieux auteurs». Dialogo tra architetto-autore e architetto-lettore*.
Andreea Mihalache, *Musings on Architecture and Boredom: Robert Venturi and August Heckscher*.
Xiang Ren, Jing Qiao, *The Reader-Architect: Reading Practice and Building Practice of Shu Wang*.



La partecipazione al seminario richiede il versamento di una quota di iscrizione pari a euro 60,00. Le richieste di partecipazione possono essere fatte on-line all'indirizzo https://www.palladiomuseum.org/courses/architetto_lettore/ Il termine ultimo per le iscrizioni è il 12 giugno 2017.